

Score

# Fantasia on "Black is the Color of My True Love's Hair"

Traditional

Jerry Nowak  
ASCAP

Lyricaly  $\text{♩} = 20$

The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Piccolo:** Solo, *rit.*
- Flute 1:** Solo, *f*, *rit.*
- Flute 2:** *mf*, *rit.*, *pp*, *rit.*
- Oboe 1:** *mf*, *pp*, *rit.*
- Oboe 2:** *mf*, *pp*, *rit.*
- English Horn Opt.:** *mf*, *pp*, *rit.*
- Clarinet in B♭ 1:** *mf*, *pp*, *rit.*
- Clarinet in B♭ 2:** *mf*, *pp*, *rit.*
- Bass Clarinet:** *mf*, *rit.*
- Bassoon 1:** Solo, *f*, *rit.*
- Bassoon 2:** *rit.*
- Horn in F 1-2:** *rit.*
- Horn in F 3-4:** *rit.*
- Trumpet 1:** *rit.*
- Trumpets 2:** *rit.*
- Trumpets 3:** *rit.*
- Trombone 1:** *rit.*
- Trombone 2:** *rit.*
- Trombone 3:** *rit.*
- Tuba:** *rit.*
- Timpani:** *mf*, *rit.*
- Mallets:** *mp*, *Sul tasto*
- Violin 1:** *mf*, *Div.*, *Sul tasto*, *pp*, *rit.*
- Violin 2:** *mf*, *Div.*, *Sul tasto*, *pp*, *rit.*
- Viola:** *mf*, *Div.*, *Sul tasto*, *pp*, *rit.*
- Cello:** *mf*, *Div.*, *Sul tasto*, *pp*, *rit.*
- Contrabass:** *rit.*

Am

G7(b5)

Am6

Gm6

1

2

3

4

5

6

7

Black is the Color - Page 2

8 A Tempo Solo rit & dim. //

1 A Tempo Solo *f* rit & dim. //

2 *mf* *pp* rit & dim. //

1 A Tempo *mf* 3 *pp* rit & dim. //

2 A Tempo *mf* 3 *pp* rit & dim. //

E. Hn. A Tempo *mf* 3 *pp* rit & dim. //

1 A Tempo *mf* 3 *pp* rit & dim. //

2 A Tempo *mf* 3 *pp* rit & dim. //

B. Cl. A Tempo *mf* 3 *pp* rit & dim. //

1 A Tempo Solo *f* 3 rit & dim. //

2 A Tempo Solo *f* 3 rit & dim. //

1 A Tempo rit & dim. //

2 A Tempo rit & dim. //

Hn. A Tempo rit & dim. //

3 A Tempo rit & dim. //

4 A Tempo rit & dim. //

Tpt. 1 A Tempo rit & dim. //

Tpt. 2 A Tempo rit & dim. //

Tpt. 3 A Tempo rit & dim. //

Tbn. 1 A Tempo rit & dim. //

Tbn. 2 A Tempo rit & dim. //

Tbn. 3 A Tempo rit & dim. //

Tuba A Tempo rit & dim. //

Timpani A Tempo To Timpani *mf* rit & dim. //

Mal. A Tempo *mf* 3 3 3 3 rit & dim. //

I A Tempo Loco *mf* 3 *pp* Sul tasto rit & dim. //

II A Tempo Loco *mf* 3 *pp* Sul tasto rit & dim. //

Vla. A Tempo Loco *mf* 3 *pp* Sul tasto rit & dim. //

Vc. A Tempo Loco *mf* 3 *pp* Sul tasto rit & dim. //

Cb. A Tempo rit & dim. //

Gm6 Cm7b5 Dm7b5

8 9 10 11 12 13

Black is the Color - Page 3

14 Slowly, rubato style  $\text{♩} = 54$  A Tempo A Tempo A Tempo

16 A Tempo A Tempo A Tempo

Picc. *rit. mf* *rit. mf* *rit.*

Fl. 1 *rit. mf* *rit. mf* *rit.*

Fl. 2 *rit. mf* *rit. mf* *rit.*

Ob. 1 *rit. mf* *rit. mf* *rit.*

Ob. 2 *rit. mf* *rit. mf* *rit.*

E. Hn. *rit. mf* *rit. mf* *rit.*

B♭ Cl. 1 *rit. mf* *rit. mf* *rit.*

B♭ Cl. 2 *rit. mf* *rit. mf* *rit.*

B. Cl. *mf* *rit. mf* *mf* *rit.*

Bsn. 1 *mf* *rit. mf* *mf* *rit.*

Bsn. 2 *mf* *rit. mf* *mf* *rit.*

Hn. 1 *mf* *rit. mf* *mf* *rit.*

Hn. 2 *mf* *rit. mf* *mf* *rit.*

Hn. 3 *mf* *rit. mf* *mf* *rit.*

Hn. 4 *mf* *rit. mf* *mf* *rit.*

Tpt. 1 Straight mute *rit. mf* *rit. mf* *rit.* Open

Tpt. 2 Straight mute *rit. mf* *rit. mf* *rit.* Open

Tpt. 3 Straight mute *rit. mf* *rit. mf* *rit.* Open

Tbn. 1 *mf* *rit. mf* *mf* *rit.*

Tbn. 2 *mf* *rit. mf* *mf* *rit.*

Tbn. 3 *mf* *rit. mf* *mf* *rit.*

Tuba *mf* *rit. mf* *mf* *rit.*

Timp. *mf* *rit. mf* *mf* *rit.*

Mal. *mf* *rit. mf* *mf* *rit.* To Glockenspiel A Tempo

Vln. I Loco *rit.* *rit.* *f* *rit.*

Vln. II Loco *rit.* *rit.* *f* *rit.*

Vla. Loco *rit.* *rit.* *f* *rit.*

Vc. Loco *mf* *rit. mf* *mf* *rit.* *f* *rit.*

Cb. *mf* *rit. mf* *mf* *rit.* *f* *rit.*

Am Dm E7(♯9) Am B♭/A Am B♭7/F Em B♭13 Am Dm/A Am

# Black is the Color - Page 4

22 Dramatically

**19** **20** **21** **22** **23** **24**

F7(♭5) Dm/C G m7 G9/F E♭69(b5) Am B♭7 Am7  
 F#m7(♭5) E7(♭5) DmA7(♭5)/C# B♭7(♭5) A m7 F#7 A(b9)/E D min9 Am Am6 Dm/F Dm Am/C B♭7 Am7 Am7/G

Black is the Color - Page 5

27 Faster  $\text{♩} = 80$

Picc.  
1  
Fl.  
2  
Ob.  
1  
2  
E. Hn.  
1  
B♭ Cl.  
2  
B. Cl.  
1  
Bsn.  
2  
Hn.  
1  
2  
3  
4  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Tuba  
Timp.  
Mal.  
Vln.  
1  
2  
Vla.  
Vc.  
Cb.

B♭7/F B♭7 E7(#5) Am Am/G F#♭7 D7♭9 Gm D7♭5 Gm D7♭5

Black is the Color - Page 6

31 31

Picc. *mf*

1 Fl. *mp* *mf*

2 Fl. *mp* *mf*

1 Ob. *mp* *mf*

2 Ob. *mf*

E. Hn. *mp* *mf*

1 B♭ Cl. *mp* *mf*

2 B♭ Cl. *mp* *mf*

B. Cl. *mp*

1 Bsn. *mp*

2 Bsn. *mp*

1 Hn. *mp* *mp*

2 Hn. *mp* *mp*

3 Hn. *mp* *mp*

4 Hn. *mp* *mp*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba *mf*

Timp.

Mal.

1 Vln. *mf* *mf*

II Vln. *mf* *mf*

Vla. *mf* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Gm C#m/E C#B Am D7 A♭13 Gm Dm7/F# Dm C#m Gm Gm/F# F07

31 32 33 34 35 36 37

Black is the Color - Page 7

40

F#m7 F#E Dm7 C#7/D C#m Gm/C# Gm/D D#7 C#m/E G9(#5/B C#m/G D#G C#m7/E Gm7 C#m C#m(add11) C#m

38 39 40 41 42 43 44

Gm    Gm/F#    F#7    C#m6/E    C#m7    Gm    Gm/F#    F#7    C#m7    A7(#5)



Black is the Color - Page 9

57 A little slower  $\downarrow$  - 20

Musical score for various instruments including Picc., Fl., Ob., E. Hn., B♭ Cl., B. Cl., Bsn., Hn., Tpt., Tbn., Tuba, Timp., Mal., Vln., Vla., Vc., and Cb. The score includes dynamic markings such as *poco rit.*, *mf*, *pp*, and *f*, and performance instructions like *Div.* and *Solo*. A section is marked *B. Clar. Cue*.

D7sus4 D9 D9(#5) Gm A7sus4-3 A7(#5) Dm G7sus4-3 D°7/F Cm Dø7 Cm Fm Gm7 Fm D7 G7(#9)

Black is the Color - Page 10

61 65

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

1 Ob.

2 Ob.

E. Hn.

1 B♭ Cl.

2 B♭ Cl.

B. Cl.

1 Bsn.

2 Bsn.

1 Hn.

2 Hn.

3 Hn.

4 Hn.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Timp.

Mal.

1 Vln.

2 Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Solo

End solo

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*f*

Cued in Horn 2

3.

3.

3.

3.

*pp*

*pp*

*pp*

End solo

*pp*

*f*

3.

3.

3.

3.

Cm Cm/B♭ F9 B♭7 Gm7 Fm6 Cm/E♭ Gm/D Cm Cm/E♭ C7/E Fm Cm/G Fm/A♭

Black is the Color - Page 11

69

69

Picc.

1

Fl.

2

1

Ob.

2

E. Hn.

1

B♭ Cl.

2

B. Cl.

1

Bsn.

2

1

Hn.

2

3

4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Timp.

Mal.

1

Vln.

II

Vla.

Vc.

Cb.

*rit.*

*Solo*

*f*

*mp*

*mp*

Fm/A<sup>b</sup>  
Fm Cm/G D<sup>b</sup>9(b5) Cm Cm/B<sup>b</sup> A $\mathbb{0}$ 7 Fm6 Cm/G Fm6

67

68

69

70

71

72

Black is the Color - Page 12

73

76 Moderately ♩ = 84

A Tempo

Picc. *rit.* *multo rit.* *mf* *rit.* *mf* *A Tempo* *rit.* //  
 Fl. 1 *rit.* *multo rit.* *mf* *rit.* *mf* *A Tempo* *rit.* //  
 Fl. 2 *multo rit.* *mf* *rit.* *mf* *A Tempo* *rit.* //  
 Ob. 1 *multo rit.* *rit.* *mf* *A Tempo* *rit.* *mf* //  
 Ob. 2 *multo rit.* *rit.* *mf* *A Tempo* *rit.* *mf* //  
 E. Hn. *multo rit.* *rit.* *mf* *A Tempo* *rit.* *mf* //  
 B♭ Cl. 1 *rit.* *multo rit.* *rit.* *mf* *A Tempo* *rit.* *mf* //  
 B♭ Cl. 2 *multo rit.* *rit.* *mf* *A Tempo* *rit.* *mf* //  
 B. Cl. *rit.* *multo rit.* *A Tempo* *rit.* *mf* //  
 Bsn. 1 *rit.* *multo rit.* *rit.* *A Tempo* *rit.* //  
 Bsn. 2 *multo rit.* *rit.* *A Tempo* *rit.* //  
 Hn. 1 *multo rit.* *mp* *rit.* *A Tempo* *rit.* //  
 Hn. 2 *multo rit.* *mp* *rit.* *A Tempo* *rit.* //  
 Hn. 3 *mf* *multo rit.* *mp* *rit.* *A Tempo* *rit.* //  
 Hn. 4 *mf* *multo rit.* *mp* *rit.* *A Tempo* *rit.* //  
 Tpt. 1 *mf* *multo rit.* *mp* *rit.* *A Tempo* *rit.* //  
 Tpt. 2 *mf* *multo rit.* *mp* *rit.* *A Tempo* *rit.* //  
 Tpt. 3 *mf* *multo rit.* *mp* *rit.* *A Tempo* *rit.* //  
 Tbn. 1 *mf* *multo rit.* *mp* *rit.* *A Tempo* *rit.* //  
 Tbn. 2 *mf* *multo rit.* *mp* *rit.* *A Tempo* *rit.* //  
 Tbn. 3 *mf* *multo rit.* *mp* *rit.* *A Tempo* *rit.* //  
 Tuba *mf* *multo rit.* *mp* *rit.* *A Tempo* *rit.* //  
 Timp. *multo rit.* *mp* *rit.* *A Tempo* *rit.* //  
 Mal. *multo rit.* *rit.* *A Tempo* *rit.* //  
 Vln. 1 *multo rit.* *mf* *rit.* *mf* *A Tempo* *rit.* //  
 Vln. 2 *multo rit.* *rit.* *mf* *A Tempo* *rit.* *f* //  
 Vla. *multo rit.* *mf* *A Tempo* *rit.* *mf* //  
 Vc. *multo rit.* *rit.* *mf* *A Tempo* *rit.* *mf* //  
 Cb. *multo rit.* *rit.* *rit.* //

Fm6/A♭ Cm Cm/B♭ Cm/G G♭7 Fm6 G♭/E Cm7/E♭ Fm6 G7#5 Cm6 D♭7

Black is the Color - Page 13

80 Slowly, rubato style  $\text{♩} = 54$

A Tempo

A Tempo

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Piccolo, Flutes (1 and 2), Oboes (1 and 2), English Horn, Clarinets (Bb and B), Bassoons (1 and 2), Horns (1, 2, 3, 4), Trumpets (1, 2, 3), Trombones (1, 2, 3), Tuba, Timpani (marked 'To Glockenspiel'), Mallets, Violins (I and II), Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is divided into measures 80, 81, 82, 83, and 84. Dynamic markings include *mf* and *rit.* (ritardando). Tempo markings include 'A Tempo'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The bottom of the page features a chord progression: Am B°/A Am B°7/F# Em B°13 Am D#m/A Am Am/G# G°7 F#7(°5) E7(#5) Dm F7#5/C# Dm/C Dm7(b5) B°9(#5)(b5).

Black is the Color - Page 14

A Tempo

Picc. *multo rit.* *f* *rit.* *multo* *mf* *p*  
 Fl. 1 *multo rit.* *f* *rit.* *multo* *mf* *p*  
 Fl. 2 *multo rit.* *f* *rit.* *multo* *mf* *p*  
 Ob. 1 *multo rit.* *f* *rit.* *multo* *mf* *p*  
 Ob. 2 *multo rit.* *f* *rit.* *multo* *mf* *p*  
 E. Hn. *multo rit.* *f* *rit.* *multo* *mf* *p*  
 B♭ Cl. 1 *multo rit.* *f* *rit.* *multo* *mf* *p*  
 B♭ Cl. 2 *multo rit.* *f* *rit.* *multo* *mf* *p*  
 B. Cl. *multo rit.* *f* *rit.* *multo* *mf* *p*  
 Bsn. 1 *multo rit.* *f* *rit.* *multo* *mf* *p*  
 Bsn. 2 *multo rit.* *f* *rit.* *multo* *mf* *p*  
 Hn. 1 *multo rit.* *f* *rit.* *multo* *mf* *p*  
 Hn. 2 *multo rit.* *f* *rit.* *multo* *mf* *p*  
 Hn. 3 *multo rit.* *f* *rit.* *multo* *mf* *p*  
 Hn. 4 *multo rit.* *f* *rit.* *multo* *mf* *p*  
 Tpt. 1 *multo rit.* *f* *rit.* *multo* *mf* *p*  
 Tpt. 2 *multo rit.* *f* *rit.* *multo* *mf* *p*  
 Tpt. 3 *multo rit.* *f* *rit.* *multo* *mf* *p*  
 Tbn. 1 *multo rit.* *f* *rit.* *multo* *mf* *p*  
 Tbn. 2 *multo rit.* *f* *rit.* *multo* *mf* *p*  
 Tbn. 3 *multo rit.* *f* *rit.* *multo* *mf* *p*  
 Tuba *multo rit.* *f* *rit.* *multo* *mf* *p*  
 Timp. *multo rit.* *mp* *mf* *rit.* *multo* *mf* *p*  
 Mal. *multo rit.* *mf* *rit.* *multo* *mf* *p*  
 Vln. I *multo rit.* *f* *rit.* *multo* *mf* *p*  
 Vln. II *multo rit.* *f* *rit.* *multo* *mf* *p*  
 Vla. *multo rit.* *f* *rit.* *multo* *mf* *p*  
 Vc. *multo rit.* *f* *rit.* *multo* *mf* *p*  
 Cb. *multo rit.* *f* *rit.* *multo* *mf* *p*

Glockenspiel - Soft Mallets

Div.

Gm7 (addC) G9/F E♭M7(♭5)  
 Am7(addD) F♯o7 A7(♭9)/E Dm69 Am Am6 Dm/F Dm Am/C B♭7 Am7 Am7/G F♯9(♯5) E7(♯5)(b5) Am G/A  
 B♭7(b5) F♯m7(♭5)